

# STANDARDY

## PRO ZÁKLADNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební výchova

Zpracováno dle upraveného RVP ZV platného od 1. 9. 2013

**Vypracovala skupina pro přípravu standardů vzdělávacího oboru Hudební výchova ve složení:**

prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D., KHV PF UJEP, Ústí nad Labem  
PhDr. Alexandros Charalambidis, ZŠ Praha-západ  
PhDr. Marie Lišková, SOŠP, Praha 6  
PaedDr. Markéta Pastorová, NÚV  
PaedDr. Jan Prchal, ZŠ a ZUŠ, Liberec  
Mgr. Jiří Strašík, NIDV  
Bc. Petr Stratil, ZŠ Praha 10  
Mgr. Zdeňka Vyleťalová, MŠMT

# 1. stupeň

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	5.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-5-1-01</b> Žák zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlasu v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák zazpívá při sólovém i společném zpěvu vybranou lidovou píseň</li> <li>2. žák dodržuje zásady hlasové hygieny a využije získané pěvecké dovednosti (nasazení tónu, dechová opora, odpovídající dynamika)</li> <li>3. žák se orientuje v notovém/grafickém záznamu písně</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Zazpívejte píseň (např.: „<i>Už ty pilky dořezaly</i>“, „<i>Ej láske, láske</i>“, „<i>Měla jsem holoubka</i>“). Ukaž/označ v zápisu písně místo, kde jsme zpěv přerušili.</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	<p>HV-5-1-01.1 HV-5-1-01.2 HV-5-1-01.3 Jedná se o komplexní úlohu.</p>
<b>Další poznámky:</b>	Lze využít i jiné písně se vzestupnou náročností.

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	5.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-5-1-02</b> Žák realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou v notách
<b>Indikátory</b>	1. žák píseň či melodii zahraje, zazpívá či ji pohybově ztvární 2. žák zahraje jednoduchý doprovod (rytmické ostinato, prodlevu, tóny harmonických funkcí)
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Vyber si píseň, kterou dobře znáš (například z hodin hudební výchovy). Nabízíme píseň „Avignonský most“. Urči metrum, tempo písně. Rozhodni se, jakou roli přijmeš při její realizaci. Pokud zpěv, pak vymysli, jakým způsobem by se dala píseň při společném zpěvu interpretovat. Pokud hru, pak si podle svých individuálních schopností a dovedností zvol nástroj (dostupný melodický či harmonický), na který píseň zahraješ. Pokud tanec, navrhni pohyb (např. pantomimické vyjádření – poradíme ti, že se v písni nabízí místo, kdy postavy v písni mají „něco dělat“). Při doprovodné hře si vyber z nabídky rytmických či melodických nástrojů, které máte ve škole k dispozici, a zvol způsob doprovodu (basové tóny, příznávky, rytmický doprovod).</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-5-1-02.1 HV-5-1-02.2 Jedná se o komplexní úlohu.

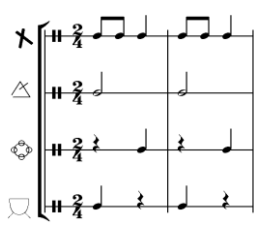
<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	5.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-5-1-03</b> Žák využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché, popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák rozpozná na základě poslechu i zobrazení jednotlivých nástrojů základní skupiny hudebních nástrojů (bicí, strunné, dechové)</li> <li>2. žák vybere z nabídky hudebních nástrojů nástroje vhodné pro doprovod určené písně</li> <li>3. žák zahraje úryvek zvolené písně či skladby</li> <li>4. žák využije grafický/notový záznam k interpretaci/reprodukci/doprovodu</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Pozorně se zaposlouchej do ukázky. Skladatel pracuje s barvou dvou skupin nástrojů, které jsou dominantní. Dokážeš z nabízených nástrojů vybrat ty, které se za doprovodu orchestru střídají ve skupinách v sólech?</p> <p>K dispozici máš obrázky s nabídkou těchto nástrojů: klarinet, trubka, xylofon, zobcová flétna, fagot, lesní roh, saxofon. Do které z nástrojových skupin patří?</p> <p>Urči místa, kdy se nástrojové skupiny střídají:</p> <p>a/ Utvořte kruh a každý čtvrtý si vezme paličku – vždy, když se změní barva (vystřídá se sólová skupina), podej paličku sousedovi napravo.</p> <p>b/ Seděte a pozorně poslouvejte. Jakmile se změní barva, stoupněte si, při další změně se opět posadte a tak dále. Jak to bude na konci?</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-5-1-03.1 Georg Friedrich Händel – „Vodní hudba“ – Suita č. 2 D dur – I. Allegro (počátek → 1*55) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vUCdkFscvN8">http://www.youtube.com/watch?v=vUCdkFscvN8</a> [cit. 2013-04-22].
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Poslechněte si jednu část z baletu Petra Iljiče Čajkovského „Louskáček“. Reagujte různým pohybem na jednotlivé části:</p> <p>V dílu a) - vytleskejte/vyťukejte na lavici rytmus prvních 4 taktů (pozor na triolu) - rázně pochodujte na místě na další 4 takty (na poslední dobu dupněte)</p> <p>V dílu b) - vytleskejte rytmus dalších 2 taktů (opět pozor na triolu) - následující 2 takty na místě pochodujte po špičkách (piano) - při opakování pochodujte naopak důrazně (forte)</p> <p>V dílu c) - poklusem na místě napodobujte útěk vždy po 2 taktech tam a zpět; pro lepší orientaci si prohlédněte schéma formy skladby: a a b b a a c c a a b b a a</p> <p>Z nabídky rytmických nástrojů, které máte v učebně, vyberte vhodné nástroje a skladbu společně s nahrávkou na ně zahrajte.</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-5-1-03.2.3.4 Petr Iljič Čajkovskij – „Louskáček“ – Suita z baletu – Pochod <a href="http://www.youtube.com/watch?v=tzBcbYwEf10">http://www.youtube.com/watch?v=tzBcbYwEf10</a> (od 1*14) [cit. 2013-04-22].

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	5.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-5-1-04</b> Žák rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
<b>Indikátory</b>	1. žák rozpozná a popíše základní znaky malé písňové formy, ronda, variace 2. žák určí hudební formu vybrané ukázky
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Zaspívej se spolužáky píseň „<i>Pějme píseň dokola</i>“ a zahrajte si společenskou hru: v kruhu si podávejte paličku vždy s první dobou v taktu. U koho palička skončí, ten začne zpívat novou píseň. Po zazpívání její jedné sloky se vrátí „<i>Pějme píseň dokola</i>“ s podáváním paličky a hra pokračuje. Popiš znaky hudební formy této hry a zaznamenej graficky její schéma. Můžeš použít písmena, tvary, barvy, objekty atd.</p> <p>Jak se tato hudební forma nazývá?:</p> <p>a/ perioda – předvětí a závětí b/ rondo c/ variace – obměna</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-5-1-04.1
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Poslechni si slavnostní hudbu francouzského hudebního skladatele Marc-Antoina Charpentiera. I když je skladba stará více než 300 let, stále vyvolává slavnostní náladu. Jak se nazývá hudba, která zní při slavnostních událostech?</p> <p>Urči skupiny nástrojů, které se střídají v jednotlivých částech skladby.</p> <p>Zaznamenej průběh skladby – třeba pomocí barevných papírů, objektů.</p> <p>Jakou hudební formu tato skladba má? Z nabízených názvů vyber:</p> <p>a/ kánon b/ repetice c/ rondo d/ variace e/ improvizace</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-5-1-04.2 Marc-Antoine Charpentier – „ <i>Te Deum</i> “ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=iwU37osOkQA">http://www.youtube.com/watch?v=iwU37osOkQA</a> [cit. 2013-04-22].

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	5.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-5-1-05</b> Žák vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák vytvoří na základě rytmického půdorysu či tónového materiálu písně jednoduchou přede hru, mezihru či dohru (zopakováním části melodie písně, rytmickou figurou vycházející z písně apod.)</li> <li>2. žák vytvoří k zahraničnímu či zpívanému předvětí rytmické nebo melodické závěti</li> <li>3. žák zrytmizuje či zmelodizuje jednoduché říkadlo</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Přednes rytmicky vhodně jedno z uvedených říkadel, dále zatleskej (případně zapiš pod slova) svůj vytvořený rytmus a následně vymysli pro říkadlo vhodnou melodii, kterou budeš moci zahrát na hudební nástroj.</p> <p>„Slunce ráno vstává, když ty ještě spíš, stoupá jako balón, šplhá výš a výš“.  „Žába skáče po blátě, koupíme ji na gatě. Na jaké? Na jaké? Na zelené, strakaté“.  „Sedí Anča na lavici, na klíně má kohouta, na koho to slovo padne, ten musí jít do kouta“.  „Padá sníh, padá sníh, pojedeme na saních“.</p> <p>Které z uvedených říkadel bys dokázal zrytmizovat ve třídobém metru?</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-5-1-05.1

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	5.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-5-1-06</b> Žák rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák vybere ze znějících hudebních ukázek skladby s dominujícím hudebním vyjadřovacím prostředkem (rytmus, melodie, barva)</li> <li>2. žák poukáže ve znějící ukázce na místo, v němž dojde k výrazné změně tempa, rytmu, dynamiky</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Z čeho je tvořena hudba? Z rytmu, melodie, tempa, dynamiky, barvy.  Vyslechni 3 ukázky a pokus se určit, který z uvedených hudebně výrazových prostředků v dané ukázce hraje hlavní roli?</p> <p>a/ Bedřich Smetana – téma řeky ze symfonické básně „Vltava“  b/ Camille Saint-Saëns – „Karneval zvířat“ – „Akvárium“  c/ Steve Reich – „Music For Pieces Of Wood“</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-5-1-06.1 a/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=kdtLuyWuPDs">http://www.youtube.com/watch?v=kdtLuyWuPDs</a> – 0*59 – 1*53 [cit. 2013-04-18]. b/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=AsD0FDLOKGA">http://www.youtube.com/watch?v=AsD0FDLOKGA</a> [cit. 2013-04-22]. c/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Ez_o9c3AbNY">http://www.youtube.com/watch?v=Ez_o9c3AbNY</a> [cit. 2013-04-22].




<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	5.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-5-1-07</b> Žák ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák reaguje na znějící hudbu odpovídajícím pohybem</li> <li>2. žák předvede ukázkou tanečních kroků u známých tanečních písní (mazurka, polka)</li> <li>3. žák předvede pohyb (pochodový krok, poskok, přeměnný krok, přísunný krok) na základě rytmického schématu písně</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Jistě jste zpívali píseň „<i>Kdyby byl Bavorov</i>“. Na kolik je dob? Mohla by píseň posloužit jako doprovod k tanci? Ke kterému?</p> <p>Předvedte taneční kroky polky nejprve samostatně, potom v páru.</p> <p>Taneční páry doprovodte zpěvem a hrou na rytmické nástroje podle notového příkladu.</p>	
	
Nakonec můžete uspořádat taneční soutěž.	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-5-1-07.1 HV-5-1-07.2 HV-5-1-07.3 Jedná se o komplexní úlohu.
<b>Další poznámky:</b>	Autor notového zápisu: Jan Prchal

## 2. stupeň

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	9.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-9-1-01</b> Žák využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák se orientuje v notovém zápisu (délkové hodnoty not a pomlk, tempová označení, dynamická znaménka, takt, opakovací znaménka)</li> <li>2. žák zazpívá v jednohlase, případně vícehlase, respektuje daný žánr</li> <li>3. žák zahraje na zvolený hudební nástroj sólově, ve skupině nebo jako součást doprovodu</li> <li>4. žák postihne dominantní hudebně výrazové prostředky při poslechu hudebního díla nebo jeho části a určí pravděpodobnou dobu jeho vzniku</li> <li>5. žák pohybem reaguje na hudební ukázkou a na změny v jejím průběhu</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Vyber si jednu ze skladeb (písní), kterou jste nacvičili v hodinách HV. Dobře si prohlédni partituru. Z partitury snadno vyčteš, kdo se na skladbě podílí. Urči metrum, tempo, v němž se skladba hraje. Skladbu interpretuj společně s ostatními spolužáky (zpěv, hra na melodický či rytmický nástroj).</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-9-1-01.1 HV-9-1-01.2 HV-9-1-01.3 Jedná se o komplexní úlohu.

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	9.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-9-1-02</b> Žák uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i ve vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého
<b>Indikátory</b>	1. žák popíše a zdůvodní zásady hlasové hygieny a využije je při zpěvu a mluveném projevu 2. žák vhodně popíše a taktně a ohleduplně ohodnotí slyšený vokální projev s využitím jemu dostupné terminologie
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Vyslechni si 4 následující ukázky:</p> <p>a/ Louis Armstrong – „<i>What A Wonderful World</i>“</p> <p>b/ Bobby Mc Ferrin – vokální improvizace</p> <p>c/ Freddie Mercury a Montserrat Caballé – „<i>Barcelona</i>“</p> <p>d/ Havok – „<i>Covering Fire</i>“</p> <p>Každá ukázka představuje jiný způsob zpěvu, pokus se přiřadit k ukázkám následující charakteristiky projevu:</p> <p>1/ vřelý projev, „chraplák“, lyrická melodie</p> <p>2/ hravý, velký hlasový rozsah, scat, využívání hlasu jako hudebního nástroje</p> <p>3/ zpěv ve stylu italského bel canta, zvučný tenor, otevřené vokály a klasický pěvecký projev</p> <p>4/ expresivní projev jdoucí proti zásadám hlasové hygieny</p> <p>Porovnej jednotlivé ukázky zpěvu se správnými pěveckými návyky, které bys měl při zpěvu uplatňovat (např. nasazení tónu, výslovnost, uvolněná čelist, znělý tón). Zhodnoť (písemně, ústně), zda je nezbytné uplatňovat tyto návyky, nebo zda jsou případy, kdy naopak jejich porušení může být zajímavé – uveď příklady stylů a žánrů, v nichž se s podobnými projevy setkáš (případně interpretů, kteří zpívají podobným způsobem).</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-9-1-02.2 a) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=A3yCcXgbKrE">http://www.youtube.com/watch?v=A3yCcXgbKrE</a> [cit. 2013-04-22]. b) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=81uJZIF9TCs&amp;list=RD02NYFogVMx6v4">http://www.youtube.com/watch?v=81uJZIF9TCs&amp;list=RD02NYFogVMx6v4</a> [cit. 2013-04-22]. c) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=HiB7Be0wNsg">http://www.youtube.com/watch?v=HiB7Be0wNsg</a> [cit. 2013-04-22]. d) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uyHzro50MCg&amp;list=PL9BD30D6B37987485">https://www.youtube.com/watch?v=uyHzro50MCg&amp;list=PL9BD30D6B37987485</a> [cit. 2013-04-22].

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	9.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-9-1-03</b> Žák reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák zvolí nejvhodnější způsob reprodukce slyšeného či zapsaného hudebního motivu, tématu či skladby (zpěv nebo hra)</li> <li>2. žák zvolí vhodný způsob doprovodu a s přihlédnutím k charakteru hudebního motivu, tématu, písni či skladby tento doprovod realizuje (rytmické ostinato, prodleva, harmonický doprovod na funkcích tóniky a dominanty/subdominanty)</li> <li>3. žák vytvoří jednoduchou obměnu slyšeného či zapsaného melodického motivu (rytmickou, melodickou, dynamickou)</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Poslechni si píseň „Gorale“ v podání skupiny Čechomor. Jaké má píseň metrum – na kolik dob ji počítáme? Vytleskej rytmus melodie. Pokus se vytvořit vhodný charakteristický rytmus této písně. Zkus určit, kolik různých akordů píseň v doprovodu vyžaduje. Po kolika taktech je píseň členěna? Píseň zazpívej se spolužáky, pokuste se ji doprovodit.</p> <p>Můžete použít partituru s party bicích nástrojů, jednotlivé party si přizpůsobte a přidejte i bubínek.</p>	
	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	HV-9-1-03.1 HV-9-1-03.2 Čechomor „Gorale“ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=IUhf3VaaHH4">http://www.youtube.com/watch?v=IUhf3VaaHH4</a> [cit. 2013-04-22].
<b>Další poznámky:</b>	Autor notového zápisu: Jan Prchal

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	9.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-9-1-04</b> Žák realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák zazpívá, zahraje či doprovodí vybranou píseň či skladbu (např.: beat box, scat, rap, výběrem doprovodu z databanky keyboardu, připraveným doprovodem)</li> <li>2. žák zazpívá společně se spolužáky státní hymnu a popíše okolnosti a společenské souvislosti jejího vzniku</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Po vyslechnutí dvou ukázek části české státní hymny rozhodni, který z interpretů zazpíval hymnu správně a který špatně.</p> <p>Nyní odpověz na následující otázky, týkající se vzniku naší státní hymny:</p> <p>Jak se stala naše hymna oficiální státní hymnou?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Hymna vznikla na objednávku.</li> <li>b) Hymnou se stala píseň, která byla po delší období předávána ústním podáním.</li> </ol> <p>Ve kterém století a k jaké příležitosti vznikla píseň Kde domov můj, naše budoucí státní hymna?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Ve 20. století u příležitosti vzniku ČR.</li> <li>b) V 19. století jako píseň jedné divadelní hry.</li> </ol> <p>Kdo zkomponoval hudbu a text naší státní hymny?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Hudba: Bedřich Smetana, text: František Škroup.</li> <li>b) Hudba: František Škroup, text: Josef Kajetán Tyl.</li> </ol> <p>Text písně „Kde domov můj“ byl ve své době překládán do mnoha cizích jazyků.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ano</li> <li>b) ne</li> </ol> <p>Oficiální státní hymnou se stala píseň „Kde domov můj“ roku:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 1918</li> <li>b) 1834</li> </ol>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	<p>HV-9-1-04.2</p> <p>Ukázky české státní hymny:</p> <p>Interpretace: Jan Kříž 1:04, <a href="http://www.youtube.com/watch?v=8L2MgS7u574">http://www.youtube.com/watch?v=8L2MgS7u574</a> [cit. 2013-04-22].</p> <p>Interpretace: Vojtěch Dyk 1:08 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Y5PA9RTI4OY">http://www.youtube.com/watch?v=Y5PA9RTI4OY</a> [cit. 2013-04-22].</p>

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	9.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-9-1-05</b> Žák rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák rozliší na základě audioukázek i videoukázek vybrané typy tanců (lidové tance, historické, společenské, současné styly) a odliší balet jako druh umění</li> <li>2. žák si zvolí ukázkou taneční hudby a předvede (ve skupině nebo sólo) typický prvek daného tance (základní kroky, vybranou taneční figuru)</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Pozorně zhlédni jednotlivé videoukázky. V jejich průběhu si zaznamenávej vše, co podle tebe jednotlivé tance charakterizuje. Všiměj si například hudby (nástrojového obsazení), pohybů tanečníků (tanečních kroků, držení, pohybu v prostoru). Neopomeň ani oblečení tanečníků a chování publika.</p> <p>Po zhlédnutí ukázek porovnej své postřehy s ostatními spolužáky, dopiš si náměty ostatních. Poté utvořte čtyři skupiny. Úkolem každého tanečního týmu bude připravit a zatančit jeden z vylosovaných tanců, ve kterém budou zakotveny charakteristické taneční prvky vyskytující se ve videoukázkách. Úkolem ostatních skupin bude jednotlivé tance (historický, společenský, lidový a moderní) odhalit.</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	9-1-05.1.2 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ztZC6-A1dIO">http://www.youtube.com/watch?v=ztZC6-A1dIO</a> [cit. 2013-04-22]. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=uBof4sHgtHI">http://www.youtube.com/watch?v=uBof4sHgtHI</a> [cit. 2013-04-22]. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XBxQi9Tcnss">http://www.youtube.com/watch?v=XBxQi9Tcnss</a> (cca od 1,45 min) [cit. 2013-04-22]. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=3oH7k_fEDIQ">http://www.youtube.com/watch?v=3oH7k_fEDIQ</a> [cit. 2013-04-22].

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	9.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-9-1-06</b> Žák se orientuje v proudu znějící hudby, vnímá užití hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák rozliší a ve znějící hudbě pojmenuje vybrané výrazové prostředky hudby (tempo, rytmus, melodii, barvu, dynamiku)</li> <li>2. žák rozpozná úseky, v nichž je použita citace, zvukomalba; rozpozná kontrast a gradaci, opakování melodie, rytmu</li> <li>3. žák rozpozná na vybraných hudebních ukázkách operu, muzikál, balet, komorní a symfonickou hudbu, píseň, sborovou tvorbu</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Poslechni si pozorně následující hudební ukázkou. Proměňovala se v ní hudba postupně, nebo skokově? Co se na hudbě měnilo? Jak zněla na počátku a v závěru? Čím toho bylo dosaženo? Dokázal bys průběh ukázky graficky zaznamenat?</p> <p>Vyber termín, kterým takový průběh hudby označujeme: kontrast   opakování – repetice   gradace. Dokážeš určit autora a dobu vzniku skladby?</p> <p>Je ti melodie povědomá? Při jakých příležitostech ji můžeš slyšet i dnes?</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	<p>HV-9-1-06.2 Ludwig van Beethoven – 9. symfonie, IV. věta <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ljGMhDSSGFU">http://www.youtube.com/watch?v=ljGMhDSSGFU</a> Od 2*28 ↔ 6*00 [cit. 2013-04-22].</p>



<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova																											
<b>Ročník</b>	9.																											
<b>Tematický okruh</b>																												
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-9-1-07</b> Žák zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami																											
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák popíše základní znaky typické pro hudbu jednotlivých slohových období (jednohlas, vícehlas, homofonie, polyfonie, hudba vokální a instrumentální, hudební forma, hudební druhy)</li> <li>2. žák zařadí se znalostí základních hudebně vyjadřovacích prostředků vybrané ukázky do příslušného slohového období (od nejstarších hudebních památek po současnost)</li> <li>3. žák určí styl a žánr vybrané ukázky moderní populární hudby</li> </ol>																											
<b>Ilustrativní úloha</b>																												
<p>V hudební výchově ses seznámil s různými hudebními druhy a žánry, s významnými osobnostmi hudby, hudebními pojmy. Nemělo by pro tebe být tedy složité k sobě přiřadit jednotlivé pojmy a zvukové ukázky a vytvořit vztahové trojice. Poradíme ti, aby sis nejprve vyslechl ukázku a pak doplnil další pojmy. Své rozhodnutí následně zdůvodni.</p>																												
<table border="1"> <tr> <td>ukázka a</td> <td>1. vídeňská škola</td> <td>„Má vlast“</td> </tr> <tr> <td>ukázka b</td> <td>jazz</td> <td>varhanní fugy</td> </tr> <tr> <td>ukázka c</td> <td>první česká hudební památka</td> <td>renesance</td> </tr> <tr> <td>ukázka d</td> <td>Bedřich Smetana</td> <td>„New Orleans“</td> </tr> <tr> <td>ukázka e</td> <td>rock</td> <td>Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn</td> </tr> <tr> <td>ukázka f</td> <td>vokální polyfonie</td> <td>„Hospodine, pomiluj ny“</td> </tr> <tr> <td>ukázka g</td> <td>Jakub Jan Ryba</td> <td>elektrická kytara</td> </tr> <tr> <td>ukázka h</td> <td>swing</td> <td>český klasicismus</td> </tr> <tr> <td>ukázka i</td> <td>Johann Sebastian Bach</td> <td>big band</td> </tr> </table>		ukázka a	1. vídeňská škola	„Má vlast“	ukázka b	jazz	varhanní fugy	ukázka c	první česká hudební památka	renesance	ukázka d	Bedřich Smetana	„New Orleans“	ukázka e	rock	Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn	ukázka f	vokální polyfonie	„Hospodine, pomiluj ny“	ukázka g	Jakub Jan Ryba	elektrická kytara	ukázka h	swing	český klasicismus	ukázka i	Johann Sebastian Bach	big band
ukázka a	1. vídeňská škola	„Má vlast“																										
ukázka b	jazz	varhanní fugy																										
ukázka c	první česká hudební památka	renesance																										
ukázka d	Bedřich Smetana	„New Orleans“																										
ukázka e	rock	Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn																										
ukázka f	vokální polyfonie	„Hospodine, pomiluj ny“																										
ukázka g	Jakub Jan Ryba	elektrická kytara																										
ukázka h	swing	český klasicismus																										
ukázka i	Johann Sebastian Bach	big band																										
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	<p>HV-9-1-07.1</p> <p>a/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=7mCK05dggwU">http://www.youtube.com/watch?v=7mCK05dggwU</a> – Deep Purple – Smoke On The Water</p> <p>b/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Esf-9zK1yI4">http://www.youtube.com/watch?v=Esf-9zK1yI4</a> – Hospodine, pomiluj ny</p> <p>c/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=kdtLuyWuPDs">http://www.youtube.com/watch?v=kdtLuyWuPDs</a> – Má vlast – Vltava – B. Smetana</p> <p>d/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ir2uVxgYghs">http://www.youtube.com/watch?v=ir2uVxgYghs</a> – J. J. Ryba – Česká mše vánoční</p> <p>e/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bR3K5uB-wMA">http://www.youtube.com/watch?v=bR3K5uB-wMA</a> – In The Mood – orchestr Glenna Millera</p> <p>f/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=klluL654rdc">http://www.youtube.com/watch?v=klluL654rdc</a> – New Orleans – pochodový jazz</p> <p>g/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=PhRa3REdozw">http://www.youtube.com/watch?v=PhRa3REdozw</a> – J. S. Bach – Fuga in G minor</p> <p>h/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=3n8XdKkrqgo">http://www.youtube.com/watch?v=3n8XdKkrqgo</a> – G. P. da Palestrina – Missa Papae Marcelli</p> <p>i/ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ILjwkamp3II">http://www.youtube.com/watch?v=ILjwkamp3II</a> – J. Haydn – Symfonie 94 – Andante</p> <p>Pro všechny ukázky [cit. 2013-04-22].</p>																											

<b>Vzdělávací obor</b>	Hudební výchova
<b>Ročník</b>	9.
<b>Tematický okruh</b>	
<b>Očekávaný výstup RVP ZV</b>	<b>HV-9-1-08</b> Žák vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění
<b>Indikátory</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. žák zdůvodní význam hudby u umělecké a běžné produkce (filmová a audiovizuální tvorba, dramatické umění, sport, reklamy)</li> <li>2. žák zdůvodní vhodnost či nevhodnost hudební složky ve vybrané ukázce</li> <li>3. žák písemnou či ústní formou vyjádří, jakou roli hraje hudba a umění obecně v jeho životě; uvede situace, ve kterých se nelze bez hudby obejít</li> </ol>
<b>Ilustrativní úloha</b>	
<p>Vyslechni si postupně všechny hudební ukázky a následně k nim přiřaď situace, jejichž atmosféru by nejlépe vystihly. Svou volbu vysvětli.</p> <p>Svatba   zděšení   pohřeb   slavnostní chvíle   živelní katastrofa   zamilování   taneční zábava   narozeniny prarodičů   posezení s kamarády u ohně v přírodě   návrat rodičů z třídní schůzky</p> <p>Dokážeš jmenovat i další situace, které ukázkám odpovídají?</p> <p>Kterou z ukázek bys nechtěl poslouchat o samotě?</p>	
<b>Poznámky k ilustrativní úloze</b>	<p>HV-9-1-08.3</p> <p>1/ E. Grieg – Peer Gynt – Ranní nálada <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MDVKcqr9w34">http://www.youtube.com/watch?v=MDVKcqr9w34</a></p> <p>2/ K. Valdauf – Pod jednou střechou <a href="http://www.youtube.com/watch?v=NxjPKN2wLJE">http://www.youtube.com/watch?v=NxjPKN2wLJE</a></p> <p>3/ J. Williams – The Jaws Soundtrack – <a href="http://www.youtube.com/watch?v=kbD-jb-ovOo">http://www.youtube.com/watch?v=kbD-jb-ovOo</a></p> <p>4/ L. van Beethoven – 7. symfonie – II. věta <a href="http://www.youtube.com/watch?v=mgHxmAsINDk">http://www.youtube.com/watch?v=mgHxmAsINDk</a></p> <p>5/ F. Mendelssohn Bartholdy – Svatební pochod <a href="http://www.youtube.com/watch?v=z0wmzoHd6yo">http://www.youtube.com/watch?v=z0wmzoHd6yo</a></p> <p>6/ L. Janáček – Sinfonietta – I. věta – fanfáry <a href="http://www.youtube.com/watch?v=gbncXDimwbQ">http://www.youtube.com/watch?v=gbncXDimwbQ</a></p> <p>7/ techno <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wwsdhBVe-fg">http://www.youtube.com/watch?v=wwsdhBVe-fg</a></p> <p>8/ bratři Nedvědové – Stánky – <a href="http://www.youtube.com/watch?v=TEclIXuvtt4">http://www.youtube.com/watch?v=TEclIXuvtt4</a></p> <p>Pro všechny ukázky [cit. 2013-04-22].</p>